

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL D10LLML238		
2.2 Titularul activităților de curs			
2.3 Titularul activităților C e seminar	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU		
2.4 Anul de studiu I	2.5 Semestrul II	2.6 Tip de evaluare V	2.7 Regimul disciplinei DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii C2.3 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiective principale: Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale a cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice.
8.2 Obiectivele specifice	Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

9. Conținuturi

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
C.1. Gimnastică respiratorie; Solfegierea și învățarea uneia sau mai multor piese	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului.	2 oră
C.2. Vocalize pentru lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc	Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru,	2 oră
C.3. Omogenizarea și echilibrul între voci; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală -	propunându-se mai multe variante de teme	4 ore
C.4. Precizia ritmică; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc; Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect		4 ore
C.5. Lucrări polifonice și de factură omofonă din creația renașcentistă; Încadrare stilistică specifică fiecărei lucrări; Reliefarea diferitelor planuri sonore; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă		4 ore
C.6. Însușirea unui repertoriu aparținând creației renașterii muzicale; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă		6 ore
C.7. Lucrări corale din perioada baroc. Traducerea textelor; Legătura text-muzică; Reliefarea tensiunilor liniei melodice în concordanță cu semnificația conținutului literar;		4 ore
C.8. Finisarea repertoriului studiat		2 oră

Bibliografie:

Repertoriu propus¹

1. Lucrări renașcentiste

1. - John Dowland: *Come again*
2. - Gregor Aichinger : *Factus est*
3. - Giovanni Gastoldi: *Il bell 'humore*
4. - Hans leo Hassler: *All Lust und Freud*
5. - Orlando di Lasso: *Bon jour mon coeur*
6. - Orlando di Lasso: *Io ti voria contar*
7. - Domenico Maria Melli: *La mia dolce pastorella*
8. - Luca Marenzio: *Occhi dolci e soavi*
9. - Claudio Monteverdi: *Su, su, su, che'l giorno e fore*
10. - Orazio Vecchi: *Fa una canzone*
11. - Guillaume Costeley : *Mignonne*
12. - Baldassare Donatti: *Chi la gagliarda*
13. - Giovanni Gastoldi: *Il bell 'humore*
14. - Hans leo Hassler: *All Lust und Freud*
15. - Clement Jannequin: *Au joly jeu*
16. - Guy de Machaut: *Misse*
17. - Claudio Monteverdi: *Oprimavera*
18. - Claudio Monteverdi: *Zefiro torna e'l bel tempo rimena*
19. - Claudio Monteverdi: *Quel augellin che canta sì dolcemente*
20. - Giovanni Pierluigi de Palestrina: *O, che splendor*
21. - Giovanni Pierluigi de Palestrina: *In monte Olivetti*
22. - Antonio Scandelli: *Bonzorno madonna*

¹ Repertoriul propus reprezintă un repertoriu cadru și, pentru fiecare semestru, se vor alege piese și lucrări în funcție de următorii factori:

1. Cerințele tematice ale diferitelor evenimente artistice la care va participa corul;
2. Posibilitățile tehnice și muzicale ale membrilor corului;
3. Se va avea în vedere o corelare a repertoriului cu activitățile didactice și practice - repetiții, apariții scenice - ale studenților care urmează cursul opțional de dirijat academic, pentru asigurarea tuturor condițiilor de desfășurare a acestui curs, inclusiv pentru transferul de cunoștințe asupra lucrărilor studiate în timpul semestrului.

23. - Lodovico da Viadana: *Exultate Justi*

2. Lucrări corale aparținând preclasicismului

24. - Corale de J. S. Bach
25. - J. S. Bach: *Kantaten - BWV 77, BWV33, BWV164, BWV25, BWV 78, BWV 17; Cantata nr. 79*
26. - J. S. Bach : *Motete: BWV227 - Jesu, meine Freude*
27. - G. Fr. Handel: *Dettinger Te Deum*
28. - Antonio Vivaldi: *Introduzione e Gloria - RV588.*
29. - G. B. Pergolese: *Stabat mater*

3. Lucrări corale clasice

30. - W. A. Mozart : *Ave verum corpus*
31. - L. van Beethoven: *Mare liniștită - op. 112*
32. - M. Haydn: *Tenebrae factae sunt*
33. - W. A. Mozart : *Ave verum corpus*
34. - J. Haydn: *Missa brevis Sancti Ioannis de Deo*
35. - J. Haydn: *Die Schopfung*
36. - M. Haydn : *Missa Sti. Leopoldi*
37. - M. Haydn : *Vespere pro Festo Sancti Innocentium*
38. - W. A. Mozart : *Kronungsmesse KV 317*

4. Lucrări corale romantice

- 39. - Felix Mendelssohn Bartholdy: *Abschied vom Walde*
- 40. - Johannes Brahms: *Waldesnacht*

5. Repertoriu românesc :

a). Colinde

- 41. - Gheorghe Cucu: *Domnuleț și Domn din cer*
- 42. - Gheorghe Dima: *O, ce veste minunată*
- 43. - Sabin Drăgoi: *Colo-n susu*
- 44. - Cornel Givulescu: *30 colinde pentru cor de bărbați*
- 45. - Tudor Jarda: *Slobozi-ne gazda-n casă; Și se-ntâlne c-un d-ajunu; Vânătorii lui Crăciun; La casa di peste drum*
- 46. - Alexandru Pașcanu: *Scoală gazdă*
- 47. - Timotei Popovici: *Bună sara lui Crăciun*
- 48. - Vasile Spătărelu: *Trei colinde profane*
- 49. - **Valentin Teodorian: Legănelul lui Isus**
- 50. - M. Trache - I. Brie: *În seara de Moș Ajun*
- 51. - Hans-Peter Turk: *Colindă*
- 52. - Cristian Bence-Muk: *Sus în vârful cerului*

b). Melodii pe versuri populare :

- 53. - Constantin Arvinte: *Diptic bihorean*
- 54. - Paul Constantinescu : *Miorița, Doamne miluiește, Sfinte Dumnezeule*
- 55. - Sabin Drăgoi: *Ș-asăară fusei pe coastă*
- 56. - Paul Constantinescu: *Miorița*
- 57. - Tudor Jarda: *colecția Pe-uncior de munte*
- 58. - Sigismund Toduță: *Haia, haia (Cântec de leagăn)*

c). Lucrări religioase :

- 59. - Nicolae Lungu: *Iubi-te-voi Doamne*
- 60. - Francisc Hubic: *Născătoare de Dumnezeu*
- 61. - Francisc Hubic: *Liturghia pentru două voci; Liturghia în Re major - pentru cor și orchestră*
- 62. - Valentin Timaru: *Troparul Nașterii Domnului*

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea repertoriului studiat - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare practică.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> $\text{Nr. puncte obținute} / \text{Nr. total puncte} \times 9 + 1$</p>	50%
11.6 Standardul minim de performanță			
- Studenții își dezvoltă capacitatea de solfegiere, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu coral, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.			

Data completării

23.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

24.09.2025

Semnătura directorului de departament